

Table des matières

Avant-propos	5
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA SCÈNE D'ÉNONCIATION LITTÉRAIRE

1	De l'énonciation à la scène d'énonciation	9
	Le tournant énonciatif	9
	L'énonciation	12
	Situation d'énonciation et situation de communication	13
2	La perspective pragmatique	17
	Sémantique et pragmatique	18
	Les actes de langage	19
	Les conditions de réussite	22
	Dire/Montrer	24
	Le langage comme institution	25
	Le primat de l'interaction	26
	La notion de « discours »	30
	Le discours littéraire	31
3	La question des genres	33
	La perspective pragmatique	33
	Genres routiniers et auctoriaux	35
	L'investissement générique	36
	Les étiquettes génériques auctoriales	38
	<i>Les cadrages interprétatifs</i>	38
	<i>Les étiquetages formels</i>	39
	<i>Les étiquetages formels et sémantiques</i>	40
	Au-delà des genres : recontextualisation et généricité lectoriale	42
4	La lecture comme énonciation	44
	La co-énonciation	44
	Les lecteurs	45
	Le lecteur coopératif	47
	Diverses compétences	51
	Lexique et expansion	52
	Les scénarios	53
	L'intertexte littéraire	55
	Le topic	56
	L'isotopie	57
	L'épisode fantôme	59

DEUXIÈME PARTIE

MARQUES D'ÉNONCIATION

SECTION 1 : DÉICTIQUE ET SUBJECTIVITÉ

5	La situation d'énonciation	65
	Les déictiques	65
	Les déictiques de personne	67
	« On »	68
	Le datif éthique	70
	Personnes et « politesse »	72
	Les déictiques spatiaux	73
	<i>Types de déictiques spatiaux</i>	75
	Problèmes de localisation	77
	Focalisation et point de vue	79
	Les déictiques temporels	80
	La temporalité narrative	82
	Analyses	84
	Les déictiques dans un dialogue de théâtre	84
	Les pronoms sujets de l'énonciation moraliste	85
	<i>Généralisation et personnes</i>	86
	<i>Dans le détail</i>	87
	<i>Être et ne pas être de la Cour</i>	88
	Le <i>on</i> du roman réaliste	89
	<i>Émile Zola</i>	89
	<i>Gustave Flaubert</i>	90
6	Classifiante et non-classifiante	92
	Divers types d'adjectifs	92
	La classifiante : syntaxe et énonciation	94
	« Pauvre »	95
	L'adverbe « mar »	96
	Les noms de qualité	97
	Adjectifs et déterminants	99
	Quelques pluriels à valeur stylistique	100
	Effets impressionnistes	102
	La place de l'adjectif	104
	Conclusion	107
	Analyses	109
	Non-classifiante et utopie	109
	<i>Les adjectifs antéposés</i>	110
	<i>Les adjectifs postposés</i>	111
	Utopie, stéréotypes et littérature classique	112
	Non-classifiante et impressionnisme	113

SECTION 2 : PROBLÈMES DE NARRATION

7	Les plans d'énonciation	116
	Récit et situation d'énonciation	116
	Les deux systèmes d'énonciation	117
	<i>Passé composé et passé simple</i>	118
	Deux temporalités distinctes	120
	Les deux futurs	121
	Le JE du « récit »	122
	Passé simple et enchaînement narratif	123
	Plans embrayé et non-embrayé	124
	Le problème de la modalisation	125
	La double temporalité narrative	127
	Tentatives de dépassement	128
	Le présent de narration	130
	Théories communicationnelles et non-communicationnelles du récit	133
	Analyses	136
	Plan embrayé et plan non-embrayé	136
	<i>André Gide</i>	136
	<i>Prosper Mérimée</i>	137
	<i>Alphonse Daudet</i>	138
8	« Mise en relief » et description	141
	La mise en relief	141
	Neutralisation de l'opposition	144
	Second plan et point de vue	145
	Énoncés singulatifs et itératifs	146
	Second plan et description	148
	La « naturalisation » des descriptions	150
	Analyses	153
	Une description balzacienne	153
	Arrière-plan et point de vue	155
	<i>Un journal intime</i>	155
	<i>Un récit classique</i>	156

SECTION 3 : POLYPHONIE ET DISCOURS RAPPORTÉ

9	Polyphonie et modalisation autonymique	158
	Sujet parlant et locuteur	159
	Personnage, narrateur et archiénonciateur	160
	« Locuteur-L » et « locuteur-λ »	161
	La parodie	163
	Ironie et polyphonie	164
	« Énonciateur » et « point de vue »	168
	La modalisation autonymique	170

	Les guillemets	171
	L'italique	174
	Analyses	176
	Ironie et parodie chez Voltaire :	176
	Les guillemets de Céline	177
	L'italique des mots du terroir	178
10	Le discours rapporté	181
	Discours direct et indirect	181
	Le discours direct	182
	Le discours indirect	184
	L'introduction du discours rapporté	186
	Le discours direct libre	188
	Le discours indirect libre	190
	Les frontières du discours indirect libre	192
	Une théorie alternative	194
	Fonctions du discours indirect libre	195
	Contamination lexicale et narrateur-témoin	196
	Le « membre quelconque d'une collectivité » (MQC)	198
	Un continuum	199
	Une double échelle	201
	Le monologue intérieur	203
	Analyses	208
	La Fontaine et l'art de la transition	208
	Le narrateur balzacien	210
	1) <i>Discours direct</i>	211
	2) <i>Discours indirect libre ou pensée narrée ?</i>	211
	3) <i>Discours indirect libre ou intervention du narrateur ?</i>	211
	4) <i>Interventions du narrateur</i>	212
	Zola et les glissements de plans énonciatifs	213
	<i>Les séquences</i>	214
	Albert Cohen	218
SECTION 4 : L'ORGANISATION DU TEXTE		
11	Cohérence et cohésion	220
	L'hétérogénéité du texte	221
	Une organisation hiérarchisée	223
	Les paragraphes	225
	Les marqueurs d'intégration linéaire	228
	La progression thématique	230
	Les relations anaphoriques : quelques distinctions	235
	Répétition et nom propre	237
	La pronominalisation	239
	L'anaphore lexicale fidèle et infidèle	240
	Un début de récit	242

	La reprise immédiate	244
	Démonstratifs insolites et mémoriels	247
	Anaphore et texte littéraire	248
	Cohérence et littérature	251
	Analyses	253
	Une progression thématique	253
	Anaphore nominale et intrigue	254
	Débuts de romans et chaînes de référence	255
	<i>Comparaison des trois débuts de romans</i>	261
12	Connecteurs argumentatifs	263
	L'argumentation linguistique	263
	Les emplois canoniques de « mais »	266
	<i>Le « mais... » de Zadig</i>	269
	<i>Un « mais » romanesque</i>	270
	« Eh bien »	273
	« Car », « parce que », « puisque	276
	Une interjection rhétorique : Quoi!	279
	Analyses	283
	Quelques emplois de « mais »	283
	Deux emplois de « quoi! »	286

TROISIÈME PARTIE

ÉCHANGE ET LOIS DU DISCOURS

13	Présupposés et sous-entendus	291
	Implicite et discours littéraire	291
	Présupposés et sous-entendus	293
	Les présupposés	295
	<i>Statut des présupposés</i>	297
	<i>Le marquage linguistique de la présupposition</i>	298
	<i>Présupposé et textualité</i>	299
	<i>Les présupposés pragmatiques</i>	300
	Les sous-entendus	301
	<i>Laisser entendre, donner à entendre, faire entendre</i>	302
	<i>Sous-entendus et mondanité</i>	304
	<i>Sous-entendu et trope</i>	305
	Pourquoi l'implicite	306
14	Les lois du discours	308
	Des conventions tacites	308
	Le principe de coopération	309
	Le principe de pertinence	310
	Le principe de sincérité	311
	La loi d'informativité	313

	La loi d'exhaustivité	314
	La loi de modalité	315
	Lois de discours et comportement social	316
	Un théâtre éducatif	320
15	Le contrat littéraire	323
	Du genre au contrat	323
	Parler de soi	325
	Être sincère	326
	La digression	327
	L'impossible métadiscours	328
	Le double sens	329
	Informativité et clarté	330
	Ne pas se répéter	332
	La caution de la Littérature	333
16	La double énonciation théâtrale	336
	La double lecture	337
	Le double destinataire	339
	Le déchiffrement de l'implicite	340
	Les vices de la tirade	342
	Parler pour la galerie	344
	L'abolition de la théâtralité	346
	L'inassignable juste milieu	347
	Une théâtralité sans bords	348
	Lectures complémentaires	351
	Index	355