

Sommaire

Introduction

Les âges du péplum 4

1. La naissance d'un genre 6

L'école française du film antique 9

États-Unis : les premiers essais 11

L'école italienne : les premiers chefs-d'œuvre 12

Les grandes heures du muet
et la course au gigantisme 17

Un coup d'arrêt temporaire 18

Péplums germaniques 20

L'apogée des superproductions 22

Le péplum et le cinéma parlant 26

D'étranges productions... 29

Le cas *Scipion l'Africain* 31

2. Hollywood, années 1950 35

La renaissance 36

CinémaScope ! 41

Chromo religieux 46

Perles kitsch... et quelques séries B 48

Nouvelle course au gigantisme 50

3. L'âge d'or du péplum italien 55

L'axe franco-italien 56

Le film mythologique 60

Muscle-opera, films historiques,
films fantastiques 63

Les grands auteurs du péplum italien 67

Les culturistes et les ensorceleuses 73

4. « La chute de l'Empire romain » et les temps obscurs 78

L'Affaire Cléopâtre 80

Samuel Bronston 84

La fin du péplum italien 87

Derniers feux 88

Métamorphoses 90

Péplums d'art et d'essai 92

Péplums érotiques 96

Péplums christiques (encore et toujours...) 101

Péplums télévisés 104

Péplums animés 105

5. L'Antiquité retrouvée 108

Visions hellénistiques 111

Quelques visions erratiques 116

Visions contemporaines... et futures 120

Conclusion 124

Bibliographie 126